

Classe	III A ELETTRONICA
Disciplina	LINGUA E LETTERE ITALIANE
Docente teorico	Reito Carmelina
ITP (se presente)	
Libro di testo	M. Carlà, A. Sgroi, <i>Letteratura in contesto</i> . Dalle origini al Rinascimento, vol.1, 2018, Palumbo

Argomenti sviluppati (docente teorico):

SCENARIO: IL MEDIOEVO DALLA SOCIETA' FEUDALE ALLA CIVILTA'
COMUNALE

- La letteratura italiana delle origini
- Le origini della lingua italiana
- La letteratura in età comunale

LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA

- La poesia provenzale
Bernart de Ventadorn: Quando vedo l'allodoletta muovere

LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO

- Le origini della lirica
- La letteratura religiosa
Francesco D'Assisi: *Cantico delle creature*
- La Scuola siciliana
Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Amore è un desio che vien da core
- I poeti siculo-toscani
Guittone d'Arezzo: *Ben saccio de vertà che 'l meo trovare*
- Il Dolce Stilnovo

Guido Guinizelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Io voglio del vero la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

- La poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri: *S'i' fossi foco*

DANTE ALIGHERI

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- Da *Vita nuova*: “Il primo incontro con Beatrice”
 - “La donna schermo”
 - “La lode a Beatrice: tanto gentile e tanto onesta pare
- Da *Convivio*: “Il naturale desiderio di conoscenza”
- Da *De vulgari eloquentia*: “ Il volgare illustre”
- La *Commedia*: la composizione, la struttura, i contenuti, le tecniche espressive
 - Dall'*Inferno*: Canto I
 - Canto II
 - Canto III
 - Canto IV

FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- Da *Epistolario*: “La salita al monte ventoso”
- Da *Secretum*: “Non ti piace nulla di nulla”
- Il *Canzoniere*: la composizione, la struttura e i contenuti, le tecniche espressive
- Dal *Canzoniere*: “Voi ch'ascoltaste in rime parse il suono”
 - “Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro”
 - “Solo e pensoso i più deserti campi”
 - “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- Da Elegia a Madonna Fiammetta: “Le inquietudini dell'attesa”
- *Decameron*: la composizione, la struttura, i contenuti, le tecniche espressive
- Dal *Decameron*: “La peste a Firenze”
 - “ Lo stalliere del re Agilulfo”
 - “ Lisabetta da Messina”
 - “Chichibio e la gru”

SCENARIO: LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- *Orlando furioso*: la composizione, le forme, la struttura, i temi, le tecniche espressive

LABORATORIO DI SCRITTURA

Le tipologie A e C dell'esame di Stato

L'INSEGNANTE

Carmelina Reito