

| | |
|--------------------------|--|
| Classe | 3° A ME, Meccatronica ed Energia |
| Disciplina | Lingua e letteratura Italiana |
| Docente teorico | Prof.ssa Monica Cutrona |
| ITP (se presente) | --- |
| Libro di testo | Panebianco, Gineprini, Seminara, Vivere la Letteratura, Vol. 1, Zanichelli |

Argomenti sviluppati:

MODULO 1 – IL MEDIOEVO

- Inquadramento storico e culturale
- La poesia epica dell'Europa Settentrionale
- Le chanson de geste
- La letteratura Cortese
- La lirica provenzale
- Il romanzo cortese-cavalleresco
 - La Chanson de Roland (versi antologizzati)
 - La Canzone della Idoletta di Bertran de Ventadorn.

MODULO 2 – LA LETTERATURA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA

- La poesia del Duecento
- La scuola poetica Siciliana
 - Jacopo da Lentini, Amor è un desio che ven da core
- I poeti siculo-toscani
- Il dolce Stilnovo
 - Guido Guinizzelli, Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare
 - Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste il core
- La poesia comico-realistica
 - Cecco Angiolieri, S'i' fossi foco, arderei 'l mondo

MODULO 3 – DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
 - Da La Vita Nova, Lode di Beatrice con sonetto Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)
 - Dalle Rime, Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

- La Divina Commedia
 - Il titolo e la struttura
 - I sensi della Commedia
 - Lo stile
 - La visione cosmologica
 - Dall’Inferno: canto I, canto III, Gli Ignavi (vv. 1-81), canto V, Paolo e Francesca (vv. 73-142), canto XXVI, Ulisse (vv. 76-142), canto XXXIII, il Conte Ugolino (vv. 1-78);
 - Dal Purgatorio, canto I, Alza le vele ormai la navicella del mio ingegno (vv.1-72)

MODULO 4 – FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
 - Dalle Familiars, La salita al monte Ventoso
- Il Canzoniere
 - Il titolo e la struttura
 - La figura di Laura
 - I temi
 - Lo stile
 - Dal Canzoniere: Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono (1); Era ‘l giorno ch’al sol si scoloraro (3); Erano i capei d’oro a l’aura sparsi (90); Chiare, fresche et dolci acque (126), Solo et pensoso i più deserti campi (35), Benedetto il giorno e il mese e l’anno (61)

MODULO 5 – GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Il Decameron
- La genesi
- Il titolo e l’ambientazione
- La struttura, i temi, lo stile
- Il racconto cornice
 - Dal Decameron, Il Proemio, La peste a Firenze, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina.

MODULO 6 – L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- Inquadramento storico e culturale
- L’Umanesimo Civile fiorentino
- La poesia
- La prosa
- Il poema
 - Lorenzo de’ Medici, La canzone di Bacco e Arianna
 - Poliziano, La ballata delle Rose
- La questione della lingua
- Il Petrarchismo e l’antipetrarchismo
- La Trattatistica

MODULO 7 – LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- L'Orlando Furioso: edizioni, struttura, caratteristiche dell'opera
 - Il Proemio
 - La Follia di Orlando

- Modulo di Didattica Orientativa: "La Banalità del Male", Lettura Brani La banalità del male di A. Harendt

Educazione Civica

- Educazione Civica: Il Rispetto delle regole, Democrazia e Costituzione, Le Regole Invisibili.

Catania, 03/06/2025

Prof.ssa Monica Cutrona