PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE

Argomenti svolti nell'a.s. 2024/2025

Classe	3 C INFORMATICA
Disciplina	LINGUA E LETTERE ITALIANE
Docente teorico	Reito Carmelina
ITP *(se presente)*	
Libro di testo	Panebianco, Gineprini,Seminara, *Vivere la letteratura.* Dalle origini al tardo Cinquecento., 2024, Zanichelli

Argomenti sviluppati (docente teorico):

SCENARIO: IL MEDIOEVO DALLA SOCIETA' FEUDALE ALLA CIVILTA' COMUNALE

- La società e la cultura
- Le idee
- La questione della lingua e i primi documenti in volgare

UNITA' 1: IL TEMA

La lode di Dio nella poesia delle origini

- La letteratura religiosa e didattica
- Francesco d'Assisi

  La vita

  Le opere

  Cantico delle creature
- Jacopone da Todi

  La vita

  Le opere

  Donna de Paradiso

UNITA' 2: IL TEMA

Armi e amori nella letteratura delle origini

- La nascita e l'evoluzione della cultura cortese
- I poemi epici medievali
- Le chanson de geste:l a Canzone di Orlando
- I romanzi cortesi
- Andrea Cappellano: *Amore coniugale e gelosia*
- Chretien de Troyes*: Ginevra e Lancillotto*
- La lirica provenzale

  Guglielmo d'Aquitania: *Come il ramo del biancospino*
- La Scuola siciliana

  Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

  Amore è un desio che vien da core
- I poeti siculo-toscani

  Guittone d'Arezzo: *Tutt'or ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*
- Lo Stilnovismo

  Guido Guinizzelli*: Al cor gentile rempaira sempre amore*

  Io voglio del vero la mia donna laudare

  Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

  Voi che per li occhi mi passaste'l core
- La poesia comico-realistica

  Cecco Angiolieri*: S'i' fossi foco*

UNITA' 3: IL TEMA

Viaggi, commerci e vita cittadina nella prosa delle origini

- La cultura mercantile
- I resoconti di viaggio

UNITA' 4: L'AUTORE

Dante Aligheri

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive

- Da *Vita nuova*: “Il primo incontro con Beatrice”

  “La donna schermo”

  “La lode a Beatrice: tanto gentile e tanto onesta pare
- Da D*e vulgari eloquientia*: “ Il volgare illustre”
- Dal *Monarchia*: *Imperatore e pontefice*
- La *Commedia*: la composizione, la struttura, i contenuti, le tecniche espressive

  Dall'*Inferno*: Canto I, Canto II, Canto

UNITA’ 5: L’AUTORE

FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- Da Epistolario: “La salita al monte ventoso”
- Da *Secretum*: “Non ti piace nulla di nulla”
- Il *Canzoniere*: la composizione, la struttura e i contenuti, le tecniche espressive
- Dal *Canzoniere*: “Voi ch'ascoltaste in rime parse il suono”

  “ Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro”

  “Solo e pensoso i più deserti campi

UNITA’ 6: L’AUTORE

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- *Decameron*: la composizione, la struttura, i contenuti, le tecniche espressive
- Dal *Decameron*: “ Lisabetta da Messina”

  “Chichibio e la gru”

UNITA' 7: IL TEMA

La centralità dell'uomo nella letteratura umanistico- rinascimentale

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi e commento di un testo poetico o in prosa (tipologia A dell'esame di Stato)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) (tipologia C dell'esame di Stato)