

Classe	1 b chimica
Disciplina	Italiano
Libro di testo	<i>Panebianco Beatrice et al., Leggere per vivere – Antologia, Zanichelli editore.</i> <i>Panebianco Beatrice et al., Leggere per vivere – Epica, Zanichelli editore.</i> <i>Ferralasco Anna et al., Parole che servono. Edizione verde. Grammatica – Lessico, B. Mondadori.</i>

Argomenti sviluppati:

ANTOLOGIA:

Introduzione alla narratologia.

La storia e il racconto:

- fabula e intreccio.
- Le sequenze.
- La struttura narrativa.

Il tempo della storia e il tempo del racconto.

Le funzioni dello spazio nella narrazione.

I personaggi:

- Il sistema dei personaggi.
- La presentazione e la caratterizzazione dei personaggi.
- Personaggi tipo e personaggio individuo.

Il narratore e il punto di vista:

- Autore, narratore e patto narrativo.
- I tipi di narratore.
- Il punto di vista e la focalizzazione.

Lo stile:

- I discorsi e i pensieri dei personaggi.
- Le scelte linguistiche e retoriche.

I generi letterari:

- Introduzione al concetto di genere letterario.
- Il mito, la favola e la fiaba.
- L'evoluzione della novella dal Medioevo al primo Novecento.
- I generi e i sottogeneri nella narrativa contemporanea: affresco generale.

Focus sul romanzo: storia ed evoluzione:

- L'origine del romanzo in età antica.

- Il romanzo picaresco spagnolo: *Don Chisciotte* di Cervantes.
- Il romanzo inglese del Settecento: *I viaggi di Gulliver* di Swift e il *Robison Crusoe* di Defoe.

Il realismo: realismo ottocentesco, Naturalismo e Verismo, Neorealismo.

Il romanzo psicologico di primo Novecento.

Il fantastico e le sue evoluzioni:

- Fantastico, meraviglioso e strano per Todorov.
- Evoluzioni del fantastico: horror, fantasy, fantascienza e distopia. Focus su *Fahrenheit 451* di Bradbury.

Durante l'anno sono stati letti e analizzati in classe i seguenti brani o racconti:

- Brano tratto da Daniel Pennac, *Come un romanzo*.
- Raymond Queneau, *Notazioni – Retrogrado*.
- Fredric Brown, *Questione di scala*.
- Michele Mari, *Un sogno bruttissimo*.
- Beppe Fenoglio, *Il gorgo*.
- Giorgio Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*.
- Italo Calvino, *Quattordici*.
- Elsa Morante, *Il compagno*.
- Fredric Brown, *Sentinella*.
- Roberto Vecchioni, *La vela nera*.
- Paolo Volponi, *“Per me è l'angolo più tranquillo...”*
- James Joyce, *Eveline*.
- Antonio Tabucchi, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca*.
- Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile*.
- Esopo, *Il leone, la volpe, il lupo*.
- Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru* nella versione di Aldo Busi.
- Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato!*
- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte e i mulini a vento*.
- Italo Calvino, *Riassunto di “Robinson Crusoe”*.
- Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo*.
- Brano tratto da Bram Stoker, *Dracula*.
- Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor* (da *La metamorfosi*)

È stato inoltre letto quasi per intero il seguente romanzo:

Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*.

GRAMMATICA E SCRITTURA

Fonologia e ortografia

- Dittongo, trittongo, iato.
- Digrammi, trigrammi, raddoppiamento.
- Ortografia.
- Divisione in sillabe.
- L'accento.
- Elisione e troncamento.
- La punteggiatura.

Il testo descrittivo: caratteristiche, struttura.

Morfologia

Il verbo:

- Coniugazione, persona e numero.

- Aspetto del verbo.
- Le tre coniugazioni.
- I tempi e i modi verbali.
- Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi.
- La forma dei verbi: attivi e passivi.
- I verbi irregolari.
- I verbi difettivi e sovrabbondanti.
- La forma dei verbi: riflessivi.
- Verbi ausiliari, servili e fraseologici.
- Verbi copulativi e predicativi.

Il nome:

- Il significato del nome.
- La forma del nome: genere e numero.
- La struttura del nome: primitivi, derivati, alterati, composti.

L'articolo:

- Articolo indeterminativo.
- Articolo partitivo.
- Articolo determinativo.

L'aggettivo:

- L'oggettivo qualificativo, classi, struttura.
- I gradi dell'aggettivo qualificativo.
- Gli aggettivi possessivi.
- Gli aggettivi dimostrativi.
- Gli aggettivi indefiniti e numerali.
- Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi.

Il pronome:

- I pronomi personali.
- I pronomi possessivi.
- I pronomi dimostrativi.
- I pronomi indefiniti.

EPICA

Introduzione al genere epico: storia e caratteristiche.

Gli aspetti culturali dell'epica classica: oralità, aedo, coralità.

Le divinità greche.

La questione omerica.

I poemi omerici:

- *Iliade*: trama, personaggi, significato culturale.
- *Odissea*: trama, analisi della struttura narrativa, personaggi, significato storico-culturale.

Struttura del poema epico: il proemio.

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati in classe i seguenti brani:

- Teseo e il minotauro.
- J. L. Borges, *La casa di Asterione*
- Icaro e Dedalo.
- Il pomo della discordia.
- Proemio dell'*Iliade*.

È stata inoltre eseguita in classe la lettura dramatizzata della seguente riduzione teatrale:

Ti racconto l'Odissea. Riduzione teatrale del poema romanizzato di Frediano Sessi

a cura di B. Bonacina

Nel corso dell'anno sono state svolte attività di laboratorio sulla riscrittura del mito dal punto di vista di un personaggio specifico, sulla scia del racconto di J. L. Borges.

Sono stati inoltre svolti dei lavori di gruppo per approfondire alcuni miti scelti dagli studenti, con preparazione di una presentazione proiettata in classe dopo essere stata sottoposta all'insegnante. I miti approfonditi sono stati i seguenti:

- Le divinità dell'Olimpo.
- Il titano Prometeo.
- Le fatiche di Ercole.
- Il vaso di Pandora.
- Genealogia dei titani.
- Perseo e Medusa.