



# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE

## Argomenti svolti nell'a.s. 2025/2026

|                       |                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Classe</i>         | 4 B Informatica                                                                 |
| <i>Disciplina</i>     | Italiano                                                                        |
| <i>Libro di testo</i> | B.Panebianco M.Gineprini, S. Seminara "Vivere la letteratura" vol. 2 Zanichelli |

### **Precarietà e incertezza nella letteratura del Seicento**

La rivoluzione naturalistica del Seicento

Tra innovazioni e crisi culturale

La trattatistica filosofica e storiografica: finitezza e immensità

### **Galileo Galilei**

La vita

I primi anni

Il cannocchiale e il trasferimento in Toscana

Lo scontro con la chiesa

L'abiura e l'isolamento

La ricerca scientifica e la scrittura

Il rapporto tra fede e scienza

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Due teorie a confronto

La struttura dell'opera

I personaggi Un nuovo approccio divulgativo

### **SETTECENTO**

La questione della lingua

Il rinnovamento dell'italiano

Le tesi di Cesarotti

### **Letteratura e pubblico borghese**

La letteratura nell'epoca dei Lumi

L'illuminismo e il Neoclassicismo in Italia

Il secondo del romanzo

il teatro

La produzione illuministica in Italia

L'illuminismo In Italia

L'illuminismo milanese: L'Accademia dei Pugni e <<il Caffè>>

L'illuminismo napoletano e le teorie economiche borghesi

### **Cesare Beccaria: la ragione contro la pena di morte**

Dei delitti e delle pene: un trattato innovativo

I principi alla base dell'opera

### **Giuseppe Parini: un poeta impegnato**

L'ispirazione illuminista

La poetica dell'«utile»

Le Odi

Il giorno

## **Il romanzo moderno: espressione della ragione borghese**

L'affermazione del romanzo

I generi del romanzo del Settecento

Il romanzo inglese

**Daniel Defoe**

**Jonathan Swift**

## **Voltaire: ragione e pessimismo**

Le opere filosofiche e storiche

*I contes philosophiques*

*Candido*: l'assenza della Provvidenza

## **Il teatro borghese del Settecento**

Francia: il teatro dei Lumi e Beaumarchais

Germania: Lessing e la riforma del teatro

Italia: Goldoni, Alfieri e il melodramma

**Carlo Goldoni**

### **La vita**

La giovinezza

Gli studi giuridici e le prime esperienze teatrali

Il teatro San Samuele (1734-1743): le prime idee di riforma

Il teatro Sant'Angelo (1749-1753) e il Teatro San Luca (1753-1762): la produzione dei capolavori

### **La riforma della commedia**

Dalla "commedia a soggetto" alla "commedia di carattere"

Il rapporto con il testo e con il pubblico

Ottimismo e concordia sociale

Lingua e stile

## **Gli insegnamenti del Mondo e del Teatro (Prefazione dell'edizione Bettinelli)**

### **La locandiera**

Il capolavoro della riforma

La trama

personaggi, specchio della società

Il messaggio educativo

Una posizione prudente e disincantata

Lo stile

### **Le arti della seduzione**

(La locandiera, atto II)

## **La riscoperta di sentimenti ed emozioni nella letteratura del secondo Settecento**

Il sonno della ragione

## **Il Preromanticismo**

Una reazione all'Illuminismo

La poesia sepolcrale

L'affermazione dell'autobiografia

La rinascita del teatro tragico

Il genio multiforme di Goethe

## **La lirica preromantica: una nuova sensibilità tormentata**

Un'anticipazione del sentire romantico

Il sublime

La poesia sepolcrale e William Blake

Schiller: ingenuo e sentimentale

Il Preromanticismo in Italia: Monti e Pindemonte

## **Vincenzo Monti**

La vita e l'opera

## **La narrativa: tra autobiografia e individualismo**

Il romanzo autobiografico: Le confessioni di Rousseau

## **Jean-Jacques Rousseau, Una sincera confessione**

## **Goethe: passioni e ragione**

Uno scrittore universale

Werther: la passionalità romantica

Il Faust: l'evoluzione

Le liriche

## **Vittorio Alfieri**

LA VITA SAUL

## **Ugo Foscolo**

*A Zacinto (Poesie)*

La poesia di un esule

## **La vita**

La giovinezza dalla Grecia a Venezia

La carriera militare e le prime opere letterarie

La rottura con il regime napoleonico: da Milano a Firenze

L'esilio in Svizzera e a Londra

## **Le idee e la poetica**

La forza degli ideali: materialismo e illusioni

Il culto dei morti e la poesia: due antidoti al nulla eterno

Tra Neoclassicismo e sensibilità preromantica

## **Le Ultime lettere di Jacopo Ortis**

Il primo romanzo epistolare italiano

Le fonti letterarie

Gli elementi autobiografici

La negatività di storia e natura e la ricerca delle illusioni

Lo stile della narrazione

## **I Sonetti e le Odi**

Le Poesie

I temi dei Sonetti

## **Dei sepolcri**

Un poema d'occasione

La struttura

## **I temi e lo stile**

La funzione sentimentale delle tombe: tra materialismo e aspirazione all'eternità

La funzione civile delle tombe: gli esempi degli uomini illustri

Lo stile

## **Le Grazie**

Un'opera dalla gestazione complessa

Armonia e bellezza: ideale estetico ed etico

La struttura

## **Emozioni e fantasia nella lirica e nella narrativa di età romantica**

### **I temi e le forme della letteratura romantica**

Il primato della poesia

Il genere gotico

### **La lirica romantica in Europa**

La poetica romantica

Temi trasversali nella lirica romantica

### **Il Romanticismo italiano**

Il panorama culturale

Moderatismo e impegno politico

La polemica classico-romantica

La reazione dei classicisti: Pietro Giordani e Giacomo Leopardi

I manifesti dei romantici e la posizione di Alessandro Manzoni

### **La poesia italiana in età romantica**

Le particolarità della lirica romantica italiana

La poesia patriottica

La ballata, la novella in versi e la satira

La poesia dialettale

Giuseppe Gioachino Belli: la rappresentazione cinica della realtà

Carlo Porta: il dialetto per l'epopea degli umili

### **Alessandro Manzoni**

#### **La vita**

L'infanzia e gli studi

Il soggiorno a Parigi e il riavvicinamento alla fede

Il ritorno a Milano e l'attività letteraria

La pubblicazione dei Promessi sposi e il soggiorno a Firenze

Gli ultimi anni

#### **Le idee e la poetica**

Le influenze culturali

La riflessione sulla storia: la fusione di liberalismo e cattolicesimo

La Lettera sul Romanticismo: tedesco del Classicismo e del Romanticismo tedesco

#### **Gli Inni sacri**

La composizione e la struttura

Una religiosità problematica

## **Le odi civili**

Marzo 1821: la libertà e la nazione

Il cinque maggio: Napoleone come strumento  
del disegno divino

## **Le tragedie**

I modelli e l'ispirazione storica

Un teatro anticlassicista e romantico

Il conte di Carmagnola: ragion di Stato e coscienza individuale

La trama

L'Adelchi: oppressi e oppressori

Il messaggio religioso e l'esortazione politica

## **I Promessi Sposi**

La genesi del romanzo

Il Fermo e Lucia: la prima stesura del romanzo

La "Ventisettana": nuovo titolo e nuova struttura

La "Quarantana": revisione linguistica e toscanizzazione

## **L'intreccio e il sistema dei personaggi**

Il tempo e il ritmo narrativo

Il sistema dei personaggi

## **Don Abbondio incontra i bravi**

(I promessi sposi, capitolo I)

## **Giacomo Leopardi**

La sera del dì di festa (Canti)

## **La vita**

La famiglia

«Sette anni di studio matto e disperatissimo»

La conversione «dall'erudizione al bello»

C e l'amicizia con Giordani

Il passaggio «dal bello al vero» e gli Idilli

I viaggi alla ricerca dell'autonomia:

Roma, Milano, Bologna, Firenze e Pisa

L'addio a Recanati e il trasferimento a Napoli

## **La parabola poetica e filosofica**

Leopardi antiromantico e anticlassicista

La poesia degli antichi e dei moderni a confronto

La funzione della poesia

La teoria del piacere

## **I Canti**

### **I Piccoli idilli**

Il primo amore: l'elegia-cerniera fra Canzoni e Piccoli idilli

L'idillio: il ricordo e l'indefinito

Dalla realtà sensibile alla riflessione filosofica

L'infinito (Canti)

Alla luna (Canti)

### **I Grandi idilli**

Verso il ritorno dell'ispirazione poetica

I temi e le forme

Il risorgimento: la «rimembranza» e «l'acerbo vero»

A Silvia: la fine delle illusioni giovanili

Le ricordanze: la memoria dolorosa e la consolazione della poesia

La quiete dopo la tempesta: la teoria del piacere «figlio d'affanno»

Il sabato del villaggio: l'attesa vana del piacere

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: la ricerca del significato dell'esistenza

Il passero solitario: il rimpianto della giovinezza

## **Le Operette morali**

La genesi e le edizioni

Le fonti letterarie e filosofiche

I temi

I personaggi

La struttura dell'opera

Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)